

DOSSIER PREALABLE AU LANCEMENT D'UNE CAMPAGNE DE MOBILISATION DU MECENAT POPULAIRE

Organisation d'une souscription publique
à destination des particuliers et entreprises

PIECES A FOURNIR IMPERATIVEMENT POUR L'INSTRUCTION DE VOTRE DOSSIER :

- ▶ Les devis correspondant à l'ensemble des travaux devant être réalisés ou un estimatif détaillé d'architecte ;
- ▶ Un jeu de photographies numériques (au moins 10) d'excellente qualité avec vues d'ensemble et vues précises du ou des bien(s) à restaurer. A adresser sous format .jpeg par e-mail, CD Rom ou clé USB ;
- ▶ Les coordonnées bancaires du maître d'ouvrage (IBAN) ;
- ▶ Pour les maîtres d'ouvrage associatifs : les statuts de l'association, la composition de son bureau et de son éventuel Conseil d'administration ainsi qu'un acte de propriété du bien concerné. Si l'association n'est pas propriétaire du bien, une délégation de maîtrise d'ouvrage de la collectivité publique propriétaire est requise.
- ▶ Une proposition de texte pour les dépliants de souscription et le site internet de la Fondation du patrimoine (200-300 mots).

La Fondation vous accompagnera dans la mise en place de supports de promotion de votre projet. Un bon de souscription sera réalisé et une page de notre site internet sera consacrée à votre projet et permettra d'effectuer des dons en ligne. Pour ce faire, nous avons besoin de :

- ⇒ Un paragraphe d'accroche résumant votre projet et invitant les lecteurs à y participer.
- ⇒ Un ou deux paragraphe(s) détaillant l'histoire du lieu, de sa construction à nos jours. Pour le(s) rendre attractif(s), n'hésitez pas à évoquer une anecdote ou une belle histoire associée au site.
- ⇒ Un paragraphe expliquant les raisons qui vous conduisent à réaliser ces travaux et donc l'utilisation des dons. Puisque vous sollicitez des fonds pour un projet, le plus efficace pour motiver les gens à vous apporter leur soutien est de leur expliquer à quoi serviront ces fonds, sans entrer dans des considérations trop techniques.
- ⇒ Un paragraphe présentant les impacts du projet de restauration (*ex. : réouverture du lieu, dynamisation du territoire, préservation de l'identité du village, accueil d'événements, hébergement de l'activité d'une association, etc.*)
- ⇒ Un paragraphe vous présentant : s'il est important de bien décrire le projet, présenter son porteur permet aussi de créer du lien avec vos donateurs.

Nous nous laissons la possibilité de modifier vos textes afin qu'ils correspondent au mieux aux supports de communication sur lesquels ils figureront.

AFIN DE DEFINIR L'ELIGIBILITE DU PROJET AU LANCEMENT D'UNE CAMPAGNE DE MECENAT POPULAIRE VIA LA FONDATION DU PATRIMOINE, D'AUTRES PIECES COMPLEMENTAIRES POURRAIENT VOUS ETRE DEMANDEES.

N.B. : POUR ETRE INSTRUIT, LE DOSSIER DEVRA ETRE COMPLET.

A/ **NOM ET COORDONNEES DU PROPRIETAIRE ACTUEL :**

NOM : **MAIRIE DE SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME**

NOM DU REPRESENTANT LEGAL ET FONCTION : **HORACE LANFRANCHI, MAIRE.**

ADRESSE : **HOTEL DE VILLE - 83470 SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME**

N° TELEPHONE : **04 94 72 93 00**

E-Mail : **secretariatgeneral@st-maximin.fr /**

RECUPERATION DE LA TVA VIA LE FCTVA : **NON ASSUJETTI A LA TVA**

B/ **NOM ET COORDONNEES DU MAITRE D'OUVRAGE** (*seulement si différent du propriétaire*) :

NOM :

NOM DU REPRESENTANT LEGAL ET FONCTION :

ADRESSE :

N° TELEPHONE :

E-MAIL :

RECUPERATION DE LA TVA VIA LE FCTVA : **OUI** **NON**

C/ **NOM ET COORDONNEES DE LA PERSONNE EN CHARGE DU SUIVI DU PROJET :**

NOM ET PRENOM : **MARIE-CHRISTINE IACCARINO**

FONCTION : **CHARGE DE MISSION DU PATRIMOINE**

N° TELEPHONE : **04 94 72 93 61 (LD SERVICE PATRIMOINE)**

E-MAIL : **mc.iaccarino@st-maximin.fr**

D/ **DESIGNATION ET ADRESSE DE L'EDIFICE, DE L'OBJET OU DE L'ESPACE NATUREL :**

NOM : **BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE/ABSIDE DU CHEUR**

REGION : **PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR**

DEPARTEMENT : **VAR**

CANTON : **BRIGNOLES**

COMMUNE : **SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME**

ADRESSE : **PARVIS CHARLES II D'ANJOU-83470 SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME**

APPARTENANCE A UNE ZONE PARTICULIERE (*Site patrimonial remarquable, Parc Naturel Régional, Ville ou Pays d'Art et d'Histoire, Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat, Pays d'Accueil Touristique, Pôle d'Economie du Patrimoine, Petite cité de caractère, etc.*) :

Pays d'Art et d'Histoire de la PROVENCE VERTE

E/ NOMBRE D'HABITANTS DANS LA COMMUNE : 16 472

F/ S'IL S'AGIT D'UN BIEN IMMOBILIER OU MOBILIER, EST-IL PROTEGE PAR L'ÉTAT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES : **Classé Monument Historique/Classé par liste de 1840**

S'IL S'AGIT D'UN ESPACE NATUREL PROTEGE, DE QUELLE PROTECTION SPECIFIQUE S'AGIT-IL (*parc national, réserve naturelle classée, site classé loi de mai 1930, espace « Natura 2000 », espace classé de protection du biotope, espace naturel remarquable du littoral, espace naturel sensible, ZNIEFF de type I et II*) :

.....
.....
.....
.....

G/ DESCRIPTION DE L'EDIFICE, DE L'OBJET OU DE L'ESPACE NATUREL ET INTERET PATRIMONIAL :

Notamment : histoire, nature des matériaux, qualité et caractère pittoresque du bâti ou de l'espace naturel environnant, etc.

DESCRIPTION DU CHEUR DE LA BASILIQUE :

L'ABSIDE EST A SEPT PANS DONT CINQ SONT PERCES D'UN DOUBLE RANG D'OUVERTURES SEPARÉES PAR UN MENEAU HORIZONTAL.

L'ENSEMBLE ORNEMENTAL OCCUPANT TOUTE L'ABSIDE SUR UNE GRANDE HAUTEUR A ÉTÉ MIS EN PLACE DE 1678 A 1684, A PARTIR D'UNE COMMANDE PASSEE PAR LES DOMINICAINS DU COUVENT ROYAL A JOSEPH LIEUTAUD (1644-1726) LE 21 JANVIER 1678.

LA GLOIRE ENTOURANT LE VITRAIL CENTRAL EST L'ŒUVRE DE JOSEPH LIEUTAUD, ÉLÈVE DE PUGET, ET FAIT 6 M DE DIAMÈTRE. ELLE A ÉTÉ RESTAURÉE PAR LES ATELIERS MAIMPONTE DE PARIS DE 1986 A 1991 – LA RESTAURATION FUT TRÈS IMPORTANTE, UNE GRANDE PARTIE DES SCULPTURES, ET L'ESSENTIEL DE LA DORURE, ÉTANT RESTITUÉS. LA TECHNIQUE UTILISÉE PAR LE SCULPTEUR EST CELLE DU VOLUME APPROCHÉ A L'AIDE DE MORTIER DE CHAUX MAIGRE SUR ARMATURE MÉTALLIQUE, RECOUVRE EN SUITE DE PLÂTRE SCULPTÉ ET DORÉ.

SOUS CE GROUPE SCULPTÉ, L'ABSIDE EST REVELUÉ D'UN VASTE RETABLE ARTICULÉ EN UNE GRANDE TRAVÉE CENTRALE ET DEUX AILES, AUXQUELLES IL FAUT AJOUTER LES REVELUÉMENTS DES PAROIS DE LA TRAVÉE DROITE QUI PRÉCÈDE IMMÉDIATEMENT L'ABSIDE. SUR UN SOUBASSEMENT DE 2 M ENVIRON, DES COLONNES CORINTHIENNES PORTENT UN ENTABLEMENT SUPPORTANT LUI-MÊME UN FRONTON BRISÉ, UNE BALUSTRADE ET UN ENSEMBLE DE STATUES PLACÉES EN ACROTÈRE. L'ENSEMBLE DES FIGURES SCULPTÉES, SISES SUR L'ENTABLEMENT OU PORTANT LES TROIS TOILES DE GRAND FORMAT, SONT ATTRIBUABLES À LA MAIN DE JOSEPH LIEUTAUD. ON Y VOIT NOTAMMENT LES VERTUS CARDINALES. CE DÉCOR FAIT 12 M DE LARGE POUR 10 M DE HAUT, LES MARBRES SEMBLENT POUR LA PLUPART LOCAUX, MAIS UN APPORT DE MARBRES ITALIENS EST ENVISAGEABLE. LE RETABLE PORTE UNE INSCRIPTION, **EXEMPLUM PENITENTIAE**, QUI MONTRÉ BIEN SA DESTINATION : EDIFIER LES FIDÈLES.

JOSEPH LIEUTAUD SOUS-TRAITÉ À ANDRÉ BOISSON (1643-1733), ÉLÈVE DE REYNAUD LEVIEUX, L'EXÉCUTION DES TROIS TABLEAUX DESTINÉS À PRENDRE PLACE DANS LE DÉCOR SCULPTÉ. NOUS POSÉDONS UNE LETTRE DE BOISSON À LIEUTAUD EXPRIMANT SON SOUHAIT QUE SES FIGURES FRAPPENT PAR LEUR « ATTITUDE ». LA TOILE OCTOGONALE DU CENTRE A POUR TITRE *SAINTE MADELEINE A LA SAINTE-BAUME*, ELLE FAIT 4 M PAR 3. LES DEUX TOILES QUI L'ACCOMPAGNENT SONT *SAINTE MADELEINE AU SAINT-SEPULCRE* ET *SAINTE MADELEINE SE DEPOUILLANT DE SES*

BIJOUX, ELLES FONT 2,30 PAR 1,50 M. DEUX DE CES TOILES, CELLES LE FORME ELLIPTIQUE, SEMBLANT EN MEILLEUR ETAT PARCE QU'ELLES ONT ETE « VERNIES » POUR L'EXPOSITION DE 1978 A MARSEILLE, LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVIIIE S.

LES REVETEMENTS DE STUC AU NORD ET AU SUD DE LA TRAVEE DROITE DE L'ABSIDE SONT UNE IMITATION DE MARQUETERIE DE MARBRES. ILS SONT L'ŒUVRE DE JEAN-ANTOINE LOMBARD, MAITRE-MARBRIER NE A CARPENTRAS ET ETABLI A MARSEILLE, EN 1684. LES MOTIFS DESSINES PAR LES FAUSSES PIERRES DESSINENT HABILLEMENT, DANS LES MEDAILLONS, LES PAYSAGES DU RECIT DE MADELEINE EN PROVENCE. L'ENSEMBLE EST DATE ET SIGNE. CES STUCS ENCADRENT DEUX BAS-RELIEFS : AU NORD, *LE RAVISSEMENT DE SAINTE MADELEINE PAR LES ANGES* (1,40 PAR 1 M), EN MARBRE, A ETE ENVOYE DE ROME PAR LE PERE GENERAL DE L'ORDRE DES DOMINICAINS, NICOLAS RODULPHE, EN 1640 – IL A PARFOIS ETE ATTRIBUE A L'ALGARDE (VOIR J. MONTAIGU, *ALESSANDRO ALGARDI*, 1985) ; AU SUD, C'EST UNE ŒUVRE DE LIEUTAUD EN TERRE CUITE DE MEME DIMENSION, *LA COMMUNION DE MARIE-MADELEINE*.

LE CHŒUR EST PAVE DE MARBRE, ET FERME PAR UNE BALUSTRADE DU MEME MATERIAU. LA BALUSTRADE EST DUE A FELIX ET LAZARE VEYRIER, MEMBRES DE LA FAMILLE DES MARBRIERS DE TRET, QUI UTILISERENT ICI LES DEUX TYPES DE MARBRE DE LEUR CARRIERE, D'UNE VEINE A DOMINANTE GRISE ET D'UNE VEINE A DOMINANTE ROUGE.

NOTONS ENCORE DEUX BRAS DE LUMIERE EN BRONZE DU XVIIIE S., FIXES AU MUR AU NORD ET AU SUD.

LE MAITRE-AUTEL EST COMPRIS DANS CET ENSEMBLE. IL A BENEFICIE D'UNE RESTAURATION PAR L'ENTREPRISE MERINDOL EN 2006-2007. C'ETAIT INITIALEMENT UNE COMMANDE FAITE A CHRISTOPHE VEYRIER, FINALEMENT EXECUTEE PAR JOSEPH LIEUTAUD – IL A TOUTEFOIS ETE MODIFIE PAR LAZARE ET FELIX VEYRIER VERS 1692, AVEC L'AJOUT DE MARBRES DE TRET. EN MARBRES POLYCHROMES ET JASPE, IL EST ORNE DE MEDAILLONS EN RELIEF DE BRONZE DORE DE LIEUTAUD (PRIX FAIT DE 1678, RECEPTIONNES EN 1683). L'URNE DE PORPHYRE QUI LE SURMONTE EST DUE A SYLVIUS CALCE, SCULPTEUR ROMAIN SPECIALISE DANS CE MATERIAU. LES SCULPTURES QUI L'ORNENT SONT DE LA MAIN D'ALESSANDRO ALGARDI, DIT L'ALGARDE (1602-1654). L'ENSEMBLE A ETE COMMANDE ET OFFERT PAR LE PAPE URBAIN VIII QUI LE BENIT EN 1634, ET A ETE APORTE A SAINT-MAXIMIN PAR L'ARCHEVEQUE D'AVIGNON DOMINIQUE DE MARINIS ; LA TRANSLATION DES RELIQUES DANS L'URNE A EU LIEU EN PRESENCE DE LOUIS XIV EN 1660. LES BRONZES DORES ET L'URNE SOMMITALE ONT ETE RESTAURES EN 2001 PAR ALESSANDRO INGOGLIA.

DANS SA SOMME SUR LE BAROQUE AIXOIS ET PROVENÇAL, JEAN-JACQUES GLOTON REMARQUAIT QU'IL NE S'AGISSAIT PAS ICI DU BAROQUE SEVERE DU PIERRE PUGET DE LA VIEILLE CHARITE, MAIS PLUTOT D'UNE « ECOLE MARSEILLAISE » ISSUE D'UN AUTRE ASPECT DE LA CREATION DE CE MEME PUGET ET PRATIQUANT UN BAROQUE TRES ROMAIN : « LES CELEBRES ET SPLENDIDES AMENAGEMENTS INTERIEURS DE LA BASILIQUE DE SAINT-MAXIMIN SONT ENTIEREMENT MARSEILLAIS : LE CHŒUR, AVEC SON RETABLE DE MARBRE ET SA GLOIRE A LA ROMAINE, EST L'ŒUVRE D'UN DISCIPLE DE PUGET ETABLI A MARSEILLE ; LES BOISERIES REFLETENT TOUT A FAIT LE GOUT DOMINICAIN A MARSEILLE : ELLES ENCADRENT D'AILLEURS DES TOILES DE MICHEL SERRE, LE PRINCIPAL PEINTRE BAROQUE PHOCEEN DE LA PERIODE. LA CARACTERISTIQUE DE 'L'ECOLE DE PUGET', OU PLUTOT DE L'ECOLE MARSEILLAISE, DANS CES DECORATIONS RELIGIEUSES EST LA GRANDE PART DONNEE A LA STATUAIRE ET AUX FIGURES EN HAUT-RELIEF. » PARLANT DE LA FORME PARTICULIERE DU RETABLE PROVENÇAL AU XVIIIE S., IL DECRIT AINSI L'APPORT ITALIEN : « AUTOUR DE 1680, LES INFLUENCES ULTRAMONTAINES S'AMPLIFIENT ASSEZ BRUSQUEMENT. JUSQUE LA, LE RETABLE PROVENÇAL AVAIT ETE ESSENTIELLEMENT FRANÇAIS, MAIS LA FIN DU SIECLE MULTIPLIE DANS TOUS LES DOMAINES LES CONTACTS AVEC L'ITALIE : POUR LE DECOR DES AUTELS C'EST LE MOMENT DES CREATIONS LES PLUS ETOURDISSANTES. LE CHEF-D'ŒUVRE D'OU RAYONNERA INTENSEMENT, PENDANT TOUTE UNE GENERATION, L'ITALIANISME LE PLUS BRILLANT ET LE PLUS AUDACIEUX SERA UN MONUMENT D'INSPIRATION ROMAINE, LE MAITRE-AUTEL DE SAINT-MAXIMIN. C'EST LA QUE L'ESTHETIQUE CHERE A PIERRE

PUGET ET A SES DISCIPLES A PLEINEMENT DEMONTRE SON EFFICACITE AU DEBUT DU SECOND AGE BAROQUE ET DONNE A LA PROVENCE UNE PLACE DE CHOIX DANS L'EUROPE ARTISTIQUE DE LA FIN DU XVIIIE S. EN 1678, C'EST UN ARTISTE DU CERCLE DE PUGET, JOSEPH LIEUTAUD, SORTI DE L'ATELIER DU MAITRE, QUI SE VOIT CONFIER LE GRAND-AUTEL DE LA BASILIQUE ET QUI VA Y MENER A BIEN LA PLUS COMPLETE SYNTHESE DES IDEES ITALIENNES : MOUVEMENT DE L'ARCHITECTURE, SOMPTUOSITE DES MATERIAUX, RICHESSE DES POLYCHROMIES, ABONDANCE DU DECOR SCULPTE. IL IMAGINE UN VASTE RETABLE A COLONNES JUMEELES, QUI SE PLIE ET SE RETOURNE EN MULTIPLES RESSAITS, COMBINE LES MARBRES, LES BRONZES ET LES STUCS, LES BLANCS ET LES NOIRS, LES ROUGES, LES JAUNES ET LES VIOLETS, REPAND SUR LA COMPOSITION UN NOMBRE INCROYABLE DE STATUES, ANGES, SAINTS ET VERTUS, QUI SOULEVENT LES TABLEAUX D'ANDRE BOISSON, S'APPUIENT AUX BALUSTRADES, FORMENT UNE GLOIRE AU-DESSUS DU FRONTON. JAMAIS ON N'AVAIT AUSSI TOTALEMENT ECHAPPE AUX REGLES DE L'ARCHITECTURE, JAMAIS LE RETABLE N'ETAIT A CE POINT DEvenu LA CHOSE DU SCULPTEUR ET DU PEINTRE, JAMAIS L'IMAGINATION N'AVAIT AUSSI HEUREUSEMENT REGNE. L'OUVRAGE, L'UN DES PLUS AUDACIEUX QU'AIENT VU LES EGLISES D'EUROPE DEPUIS LE BALDAQUIN ET LA GLOIRE DU BERNIN, MERITAIT BIEN L'ADMIRATION QUE LES PROVENÇAUX ALLAIENT LUI PRODIGUER. L'HISTOIRE DU RETABLE BAROQUE EN PROVENCE, ET PARTICULIEREMENT DANS LE DOMAINE AIXOIS, EST DOMINEE APRES 1680 PAR L'INFLUENCE DE SAINT-MAXIMIN, C'EST-A-DIRE PAR L'INFLUENCE ROMAINE.» PARMIS LES REALISATIONS REMARQUABLES QUI EN DECOULENT, GLOTON CITE NOTAMMENT CHEZ CHRISTOPHE VEYRIER LE RETABLE DU CORPUS DOMINI EN 1682 A LA CATHEDRALE DE TOULON, OU L'ENSEMBLE DU CHŒUR DE L'EGLISE PAROISSIALE DE TRETIS EN 1686.

H/ ETAT ACTUEL DE L'EDIFICE, DE L'OBJET OU DE L'ESPACE NATUREL :

Notamment : risque de dégradation, de disparition, existence d'aménagements antérieurs ayant porté atteinte à la qualité du bien, etc.

Cf. Mission de diagnostic pour la restauration du chœur de la basilique Sainte-Marie-Madeleine-Architecture & Héritage-Renzo WIEDER.

I/ AFFECTATION FUTURE DE L'EDIFICE, DE L'OBJET OU DE L'ESPACE NATUREL :

Projet d'animation, de promotion ou de mise en valeur du bien après restauration

L'AFFECTATION RESTE INCHANGEE : CULTUELLE ET CULTURELLE

J/ UNE ASSOCIATION EST-ELLE IMPLIQUEE DANS L'OPERATION ?

Si c'est le cas, indiquer son nom, son adresse et les coordonnées de son représentant

ASSOCIATION DES AMIS DE LA BASILIQUE- HOTEL DE VILLE-83470 SAINT-MAXIMN-LA-SAINTE-BAUME

PRESIDENTE : MADAME FRANÇOISE SUR, HOTEL DE VILLE, 83470 SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME.

K/ NOM ET COORDONNEES DU MAITRE D'ŒUVRE RESPONSABLE DES TRAVAUX :

MISSION DIAGNOSTIC

ARCHITECTURE & HERITAGE RENZO WIEDER ARCHITECTE DESTD

29 RUE CHARLES MONTALAND, 69100 VILLEURBANNE

50 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 13200 ARLES

L/ DESCRIPTION DES TRAVAUX ENVISAGES :

2018/2019- CHOIX DU MAITRE D'ŒUVRE-REDACTION DU DCE-CHOIX DES ENTREPRISES-TRAVAUX EXTERIEURS

ESTIMATION : 570000 €

2020 TRAVAUX INTERNES SUR MOBILIER

ESTIMATION 500 000 €

2021 TRAVAUX INTERNES SUR MOBILIER

ESTIMATION 500 000 €

M/ CALENDRIER PREVISIONNEL DES TRAVAUX

DATE PREVISIONNELLE DU DEBUT DES TRAVAUX : 1^{ER} TRIMESTRE 2019

DUREE PREVISIONNELLE : 48 MOIS

N/ COUT GLOBAL DES TRAVAUX : 1 570 000€
(HT POUR LES COLLECTIVITES, TTC POUR LES ASSOCIATIONS)

O/ PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL :

*** Subventions publiques :**

Financier :	Montant de l'aide sollicitée :	Montant de l'aide obtenue :
ETAT 40%	628 000€€
CONSEIL REGIONAL PACA 10%	157 000€	
COMMUNE DE St-Maximin-La-Ste-Baume 20%	314 000€	
..... € €
..... € €
..... € €

*** Autres financements :**

Financier :	Montant de l'aide sollicitée :	Montant de l'aide obtenue :
Mécénat LES AMIS DE LA BASILIQUE XX%	471 000 € €
& Mécénat Fondation du Patrimoine XX% 30%		
..... € €
..... € €

Part restant à la charge du maître d'ouvrage : 314 000 € soit 20%

*** Objectif de collecte : 471 000 €**

Cet objectif correspond à ce que vous attendez de cette campagne de dons. Il dépend des autres financements que vous avez obtenus ou sollicités et de votre capacité d'autofinancement. Il est donné à titre indicatif : que vous l'atteignez ou non, la Fondation du patrimoine vous reversera les fonds collectés, nets des frais de gestion, en fin de travaux, selon les modalités prévues dans la convention de souscription.

P/ LISTE DES CONTREPARTIES PROPOSEES AUX DONATEURS :

(A titre indicatif et non exhaustif, il peut s'agir de visites de chantier, de visites historique et patrimoniale de la commune, d'invitations aux manifestations organisées par le porteur de projet, d'actions de communication autour du projet soutenu, etc.)

- **VISITES DE CHANTIER**
- **VISITES HISTORIQUES**
- **CONFERENCES-RENCONTRES**
- **CONCERTS**

Q/ AUTRES COMMENTAIRES EVENTUELS *(identification de mécènes potentiels, circuit de diffusion des bons de souscription, etc.) :*

SIGNATURES DE CONVENTIONS DE PRODUITS PARTAGE

FAIT A SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME, LE.....

SIGNATURE ET CACHET DU MAITRE D'OUVRAGE

:

SIGNATURE ET CACHET DU PROPRIETAIRE :
(SI LE PROPRIETAIRE N'EST PAS LE MAITRE D'OUVRAGE)

ATTENTION

LES TRAVAUX NE DOIVENT PAS COMMENCER AVANT QUE CE DOSSIER N'AIT RECU UN AVIS FAVORABLE DU DELEGUE DE LA FONDATION DU PATRIMOINE

LES TRAVAUX DEVRONT ETRE EXECUTES SUR LES MEMES BASES QUE CELLES FIGURANT DANS LES DEVIS VALIDES PAR LA FONDATION DU PATRIMOINE.

PARTIE RESERVEE A L'UDAP

AVIS L'UNITE DEPARTEMENTALE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (facultatif mais vivement conseillé). Cet avis ne préjuge pas de l'avis donné pour autorisation de travaux ou permis de construire.

L'Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine du département de émet un avis **favorable /défavorable** (rayer la mention inutile) à la réalisation des travaux sous condition des éventuelles prescriptions ci-après :

Prescriptions éventuelles ou motif du refus :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

En cas de travaux modifiant le bien :

L'Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine indique qu'il est vivement souhaitable que les travaux envisagés et décrits dans le présent dossier, soient réalisés afin de restaurer cet immeuble dans ses caractéristiques patrimoniales d'origine.

Reconstruction (préciser les éléments) :

.....

Destruction (préciser les éléments) :

.....

Remise en état des parties disparues au cours du temps (préciser les éléments) :

.....

Consolidation (préciser les éléments) :

.....

A....., le.....

L'Architecte des Bâtiments de France

SI L'AVIS DE L'UDAP N'EST PAS SOLLICITE, MERCI D'INDIQUER L'AVIS DU REFERENT TECHNIQUE :

(Nom et fonction) émet un avis **favorable /défavorable** (rayer la mention inutile) à la réalisation des travaux sous condition des éventuelles prescriptions ci-après :

Prescriptions éventuelles ou motif du refus :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

En cas de travaux modifiant le bien :

(Nom et fonction) indique qu'il est vivement souhaitable que les travaux envisagés et décrits dans le présent dossier, soient réalisés afin de restaurer ce bien dans ses caractéristiques patrimoniales d'origine.

Reconstruction (préciser les éléments) :

.....

Destruction (préciser les éléments) :

.....

Remise en état des parties disparues au cours du temps (préciser les éléments) :

.....

Consolidation (préciser les éléments) :

.....

A....., le.....

Signature